

1900. a. 642

Zeszyt I.



13344

musicalia 1

Kraków 27/9 1900.

Dr. Scharley

Wydawnictwo Towarzystwa Przyjaciół muzyki krakowskiej
"HARMONIA."

Początki gry na skrzypcach

ułożyl

ANTONI SANGER,

Kapelmistrz orkiestry salinarnej w Bochni.

Cena 2 Kor. 40 h.

KRAKÓW.

Nakładem Towarzystwa.

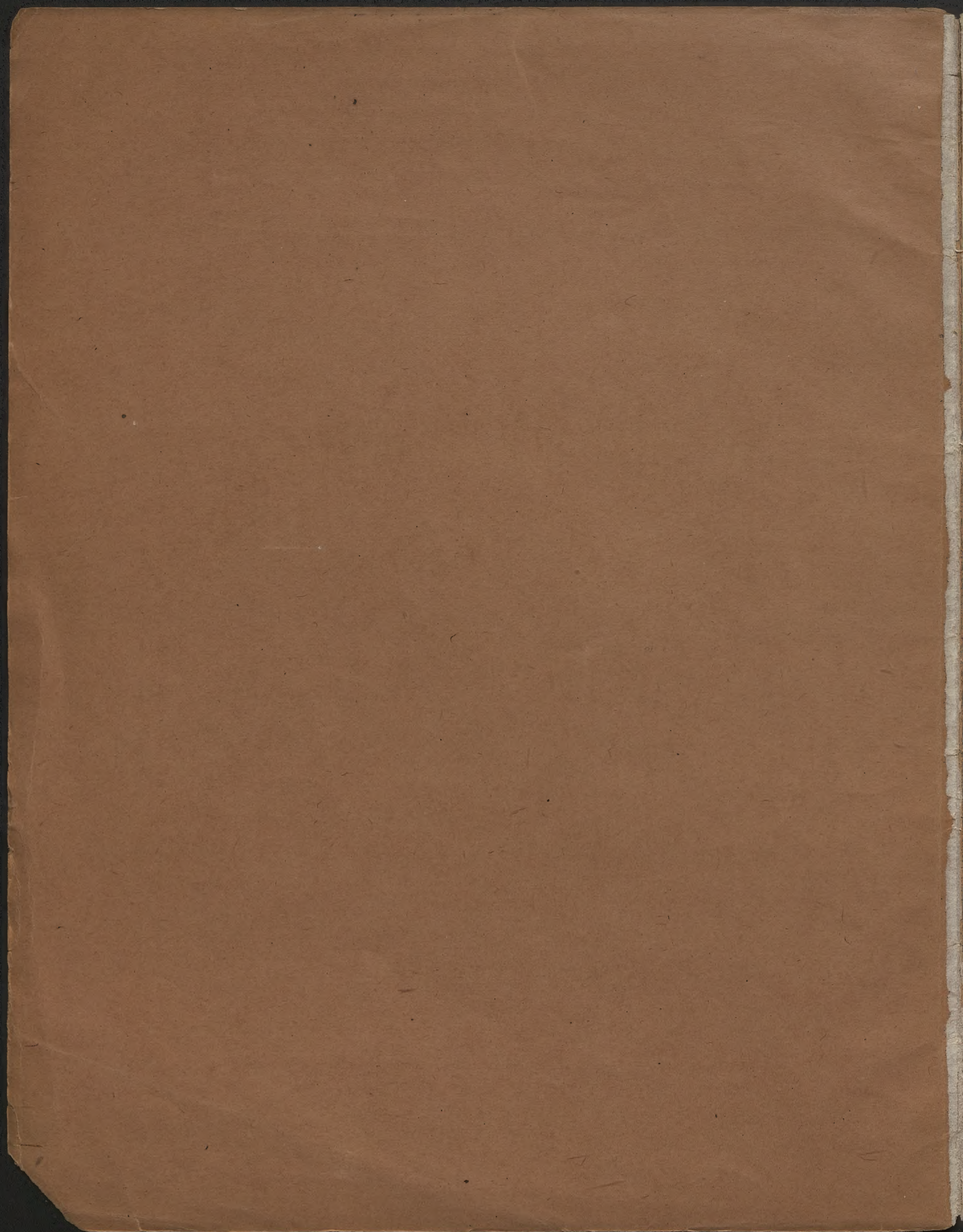
Główny skład w księgarni muzycznej.

ANTONIEGO PIWARSKIEGO i Sⁿⁱ



W. Engelmann & Mühlberg Leipzig
1901.

Noty (Skoły) 2669



Zeszyt I.

Wydawnictwo Towarzystwa Przyjaciół muzyki krakowskiej
„HARMONIA.”

Początki gry na skrzypcach

ułożył

ANTONI SANGER,

Kapelmistrz orkiestry salinarnej w Bochni.

Cena 2 Kor. 40 h.

KRAKÓW.

Nakładem Towarzystwa.

Główny skład w księgarni muzycznej.

ANTONIEGO PIWARSKIEGO i S^{ki}

Uwaga.

Gdy uczeń przyswoi sobie należyte trzymanie skrzypiec i nauczy się po-
ciągać smyczkiem, ma grać zrazu na strunach **A** i **D**, na których układ
palców jednaki. Następnie przechodzi do ćwiczeń na strunie **G**, uczy się
łączyć nuty i poczyną posługiwać się czwartym palcem, który jednak i
wśród poprzednich ćwiczeń ma być ponad strunami wyprostowany. Dalsze
ćwiczenia z użyciem znaków chromatycznych w tonacjach dur i mol u-
łożono tak, ażeby uczniowi nie sprawiały trudności.

Po przegraniu niniejszych początków zaleca się dla nabycia wprawy w
pierwszej pozycji:

Mazas, op. 85. — 15 Duos abécédaires

Pleyel, op. 8. — 6 Duos

Dancla, op. 123. Petite école de la mélodie (Skrzypce i fortepian) Zeszyt 1 i 2.

Adolfson, Kłosy. Skarbiec melodyj. Zeszyt I - VI.



Wiadomości wstępne.

Nuty pisze się na pięciu liniach, które się liczy od dołu ku górze. Znak obok umieszczony (na drugiej linii) nazywa się kluczem wiolinowym.



Nazwy nut.

na liniach. między linijami. pod linijami. nad linijami.

e g h d f f a c e d c e a g g a h c d

O wartości nut i pauz.

Nuty.						
	Cała	pół	ćwierć	ósemka	szesnastka	trzydziestka dwojka.
Pauzy.						

Zestawienie.

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

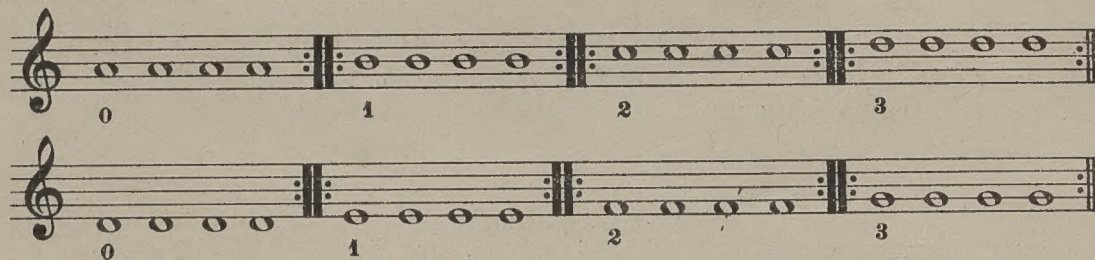
0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4

g a h c d e f g a h c d e f g a h c

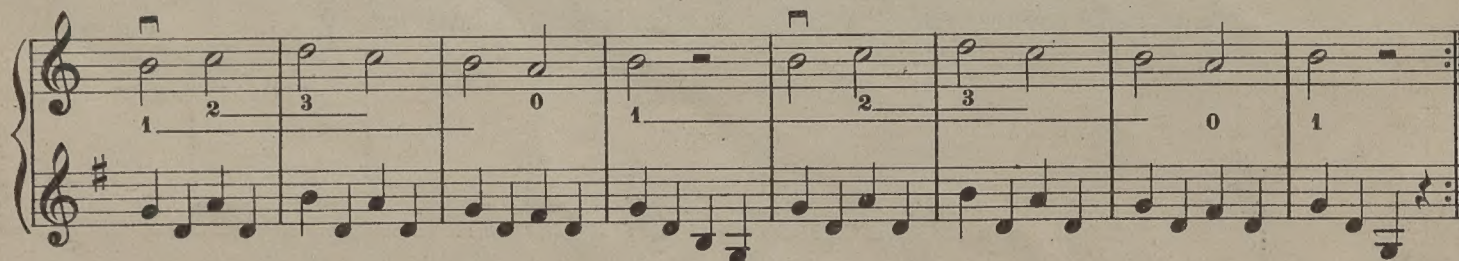
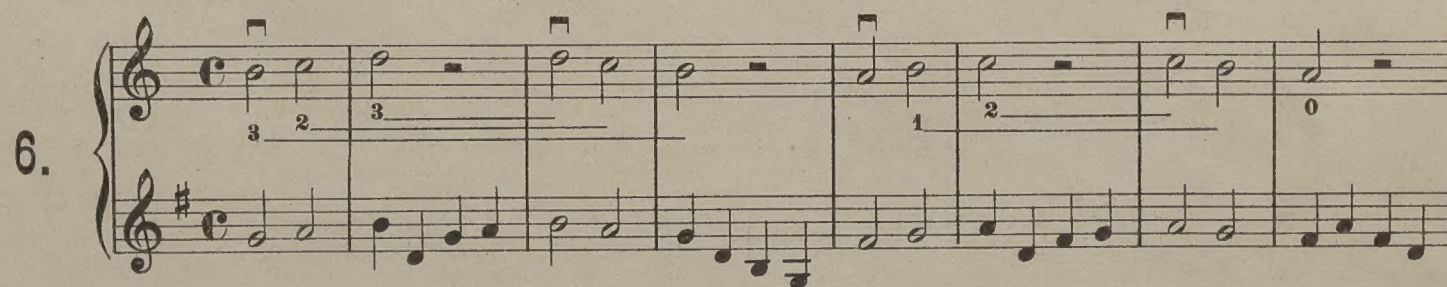
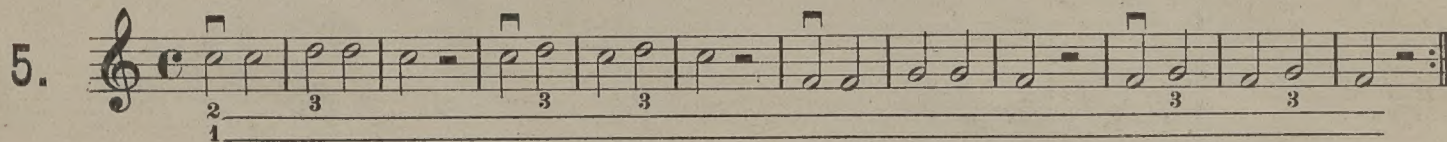
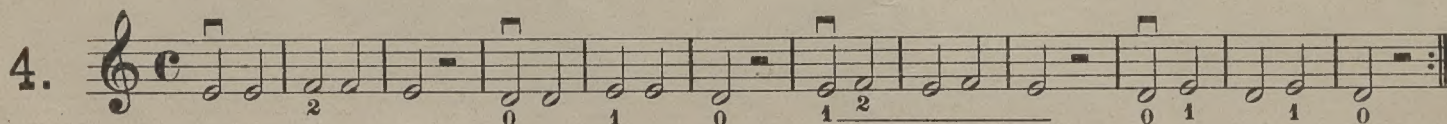
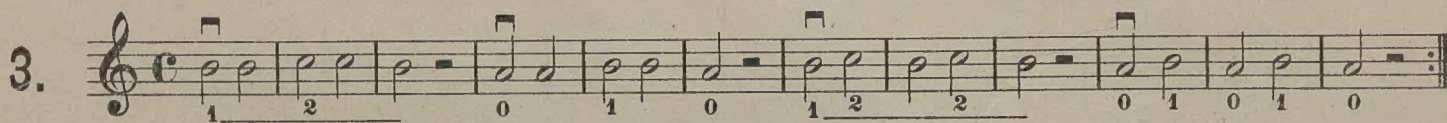
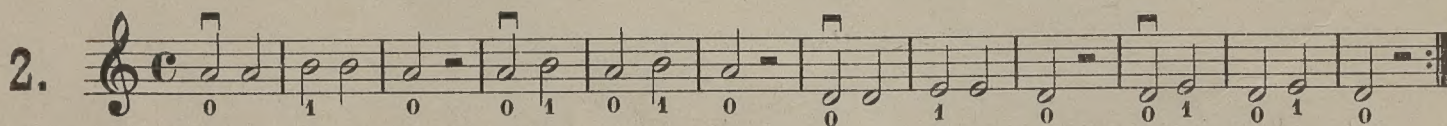
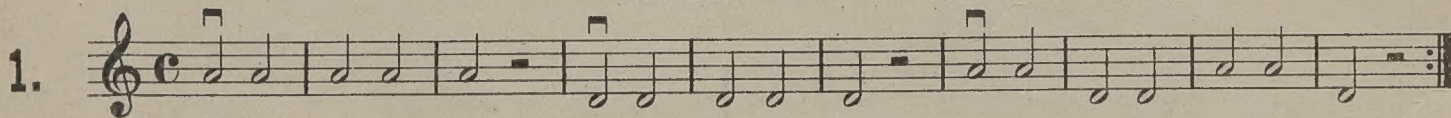
□ Smyczkiem na dół.
 ∇ " ku górze.

Ćwiczenia na strunie A i D

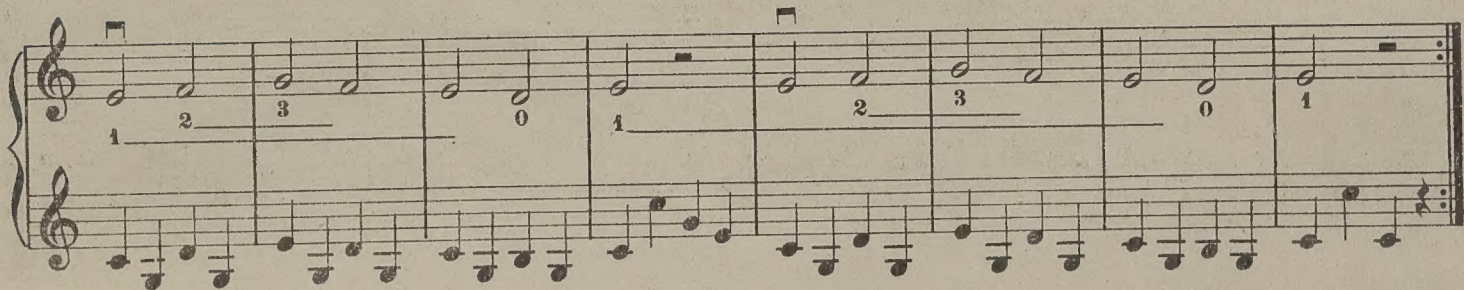
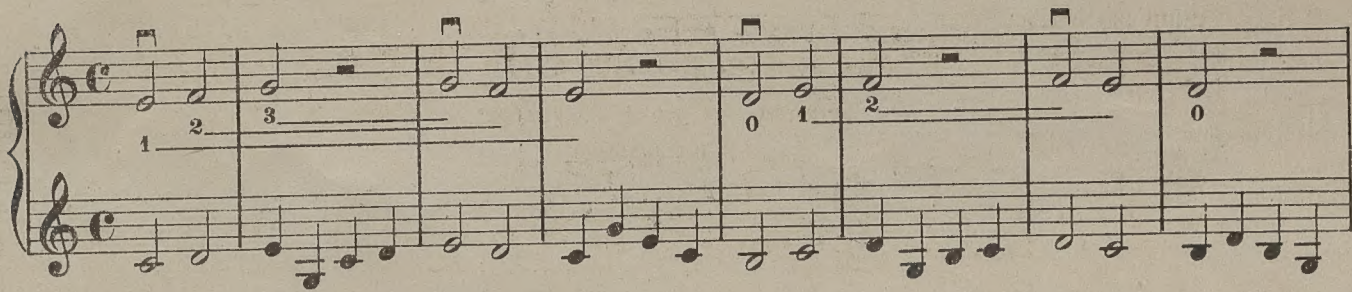
w wolnem tempie i całym smyczkiem
 ♪ na pamięć ♪



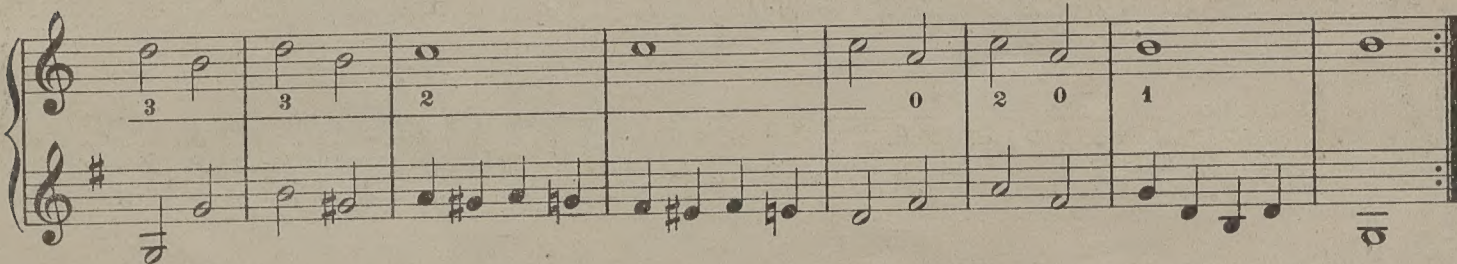
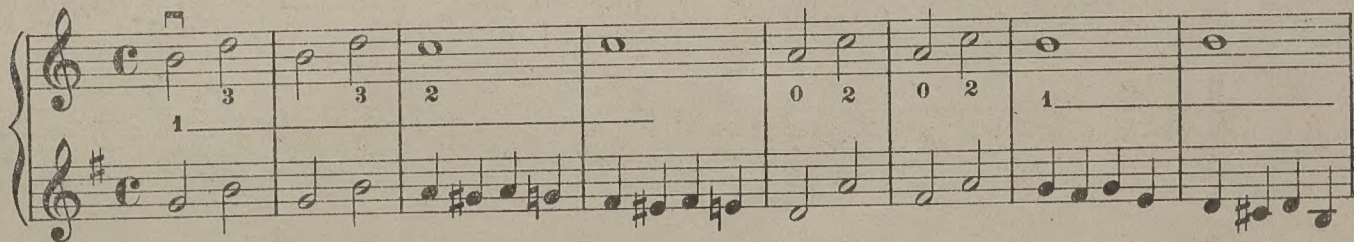
♪ z nut ♪



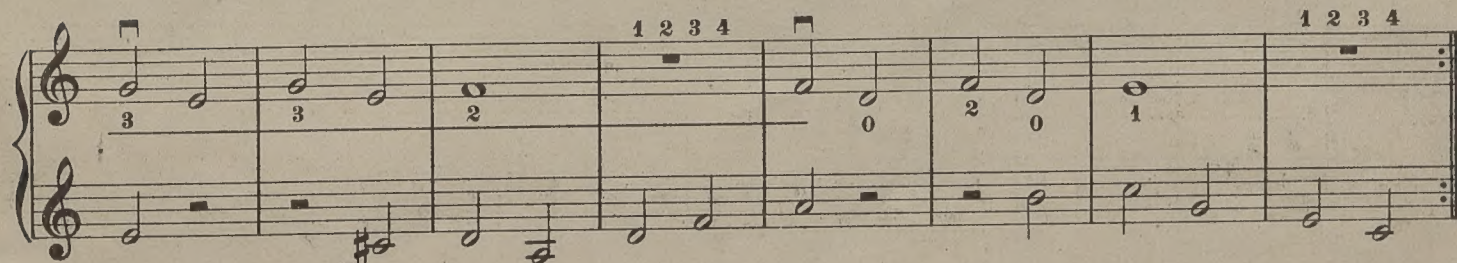
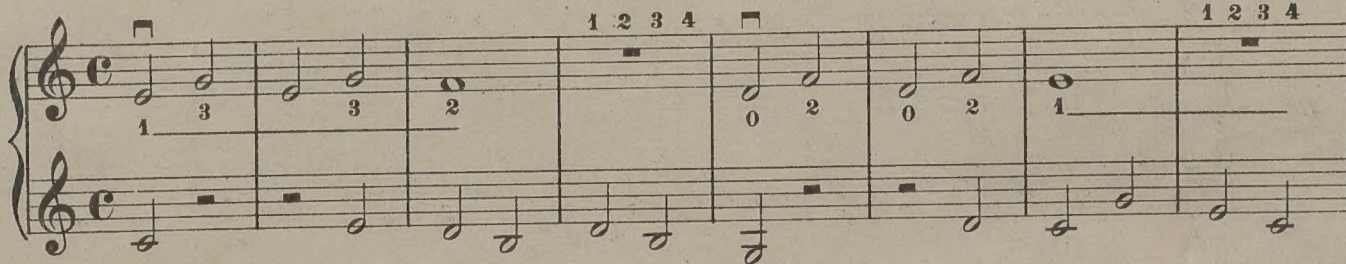
7.



8.



9.



10.

Musical score for exercise 10, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes fingerings (1, 3, 2, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 0, 2, 1, 0, 1, 2, 0, 1, 2) and slurs. The bass staff includes slurs and a key signature change to one sharp (F#).

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody includes fingerings (3, 2, 3, 2, 3, 2, 0, 1, 2, 0, 1) and a repeat sign at the end. The accompaniment includes a key signature change to two sharps (F# and C#) in the second measure and a repeat sign at the end.

11.

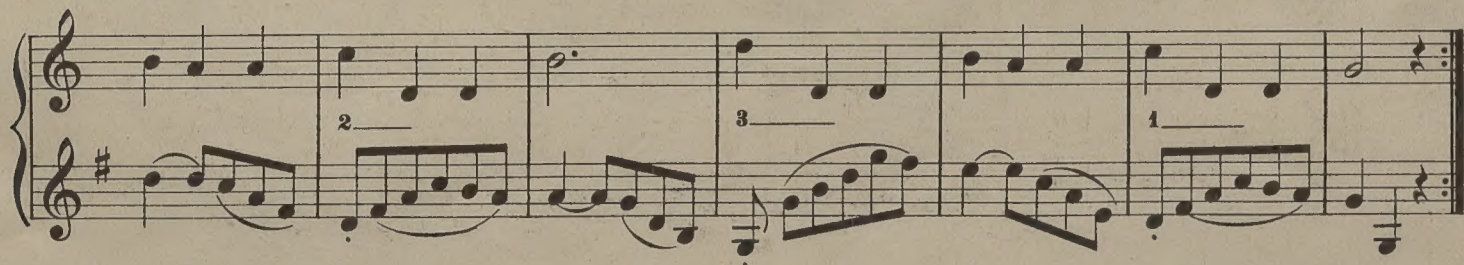
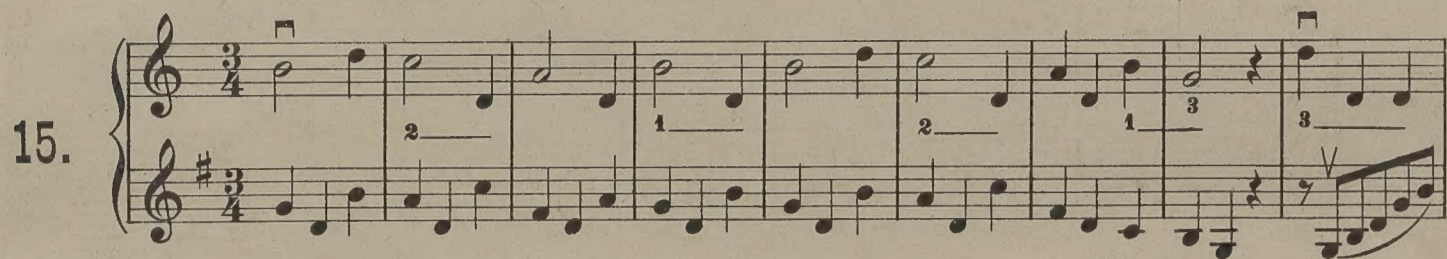
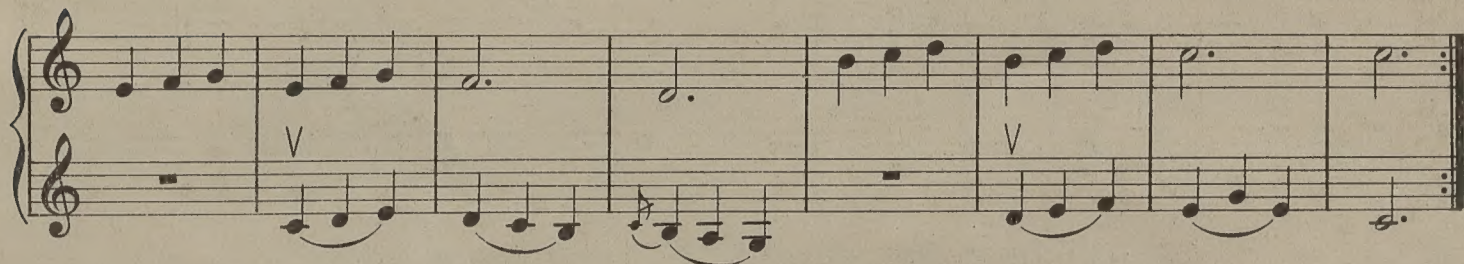
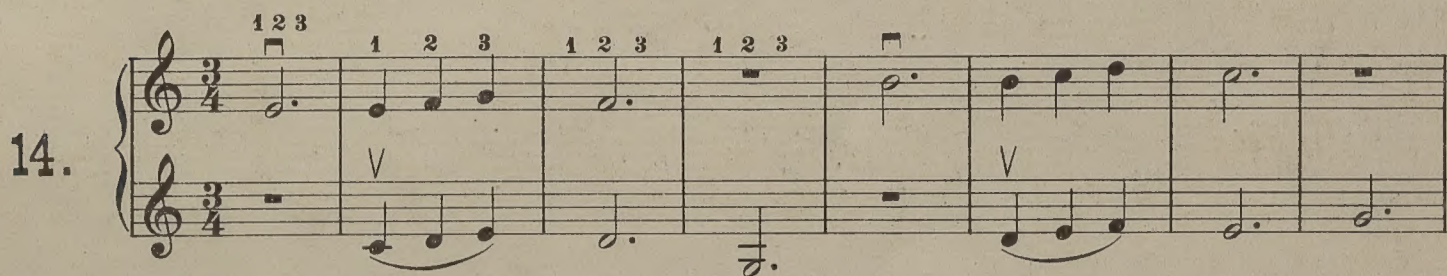
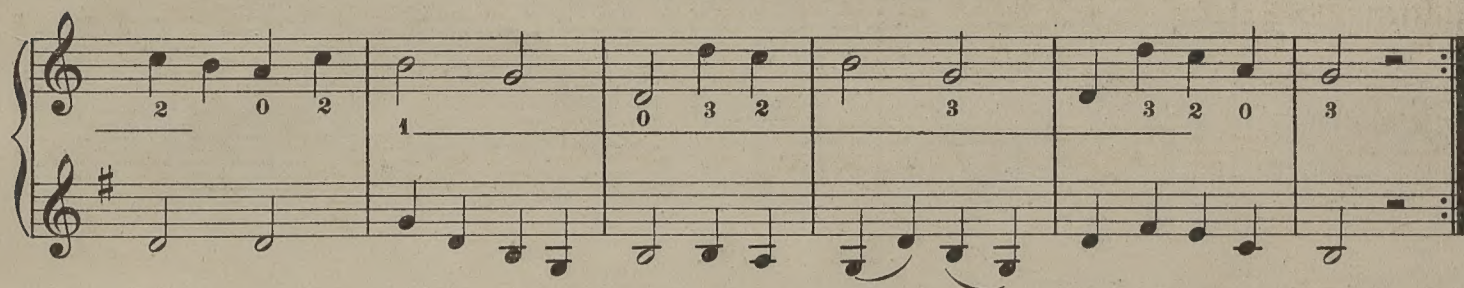
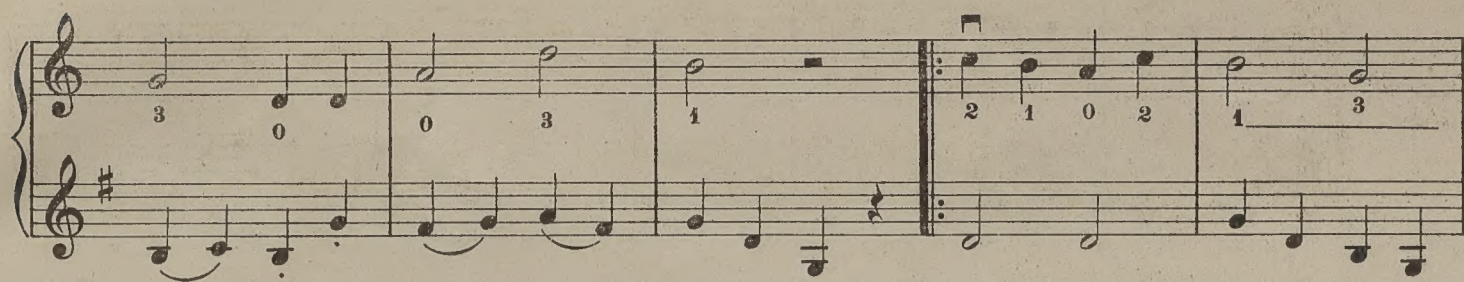
The musical score for 'The Bird Song' is presented on two staves. The upper staff features a treble clef and contains a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets and rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 0, 1, 2, 3, 0, 1, 2, 3, 2, 0. The lower staff uses a bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

12.

12.

13.

Musical score for exercise 13, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The treble staff contains a melody with a key signature change from C major to D major in the third measure. The bass staff contains a bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-3. A 3-measure rest is shown in the first measure of the treble staff.



16.

Ćwiczenia na strunie G i łączenie nut.

17.

18.

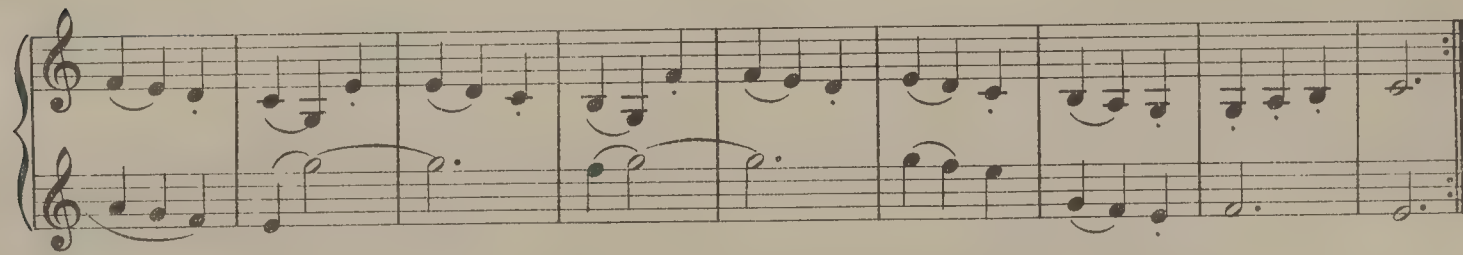
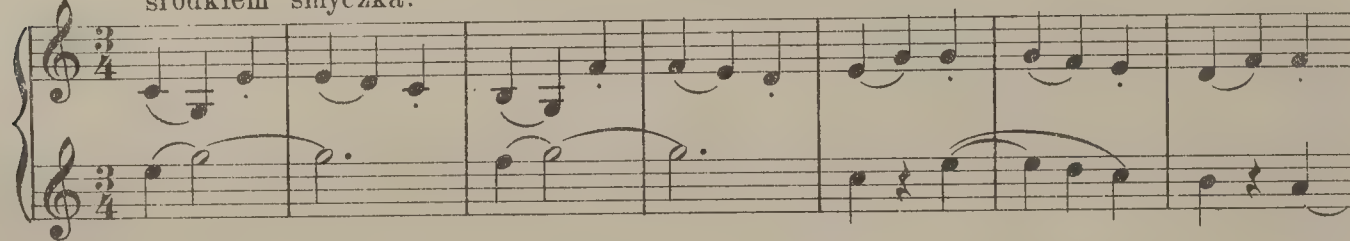
Pieśń ludowa.

19.

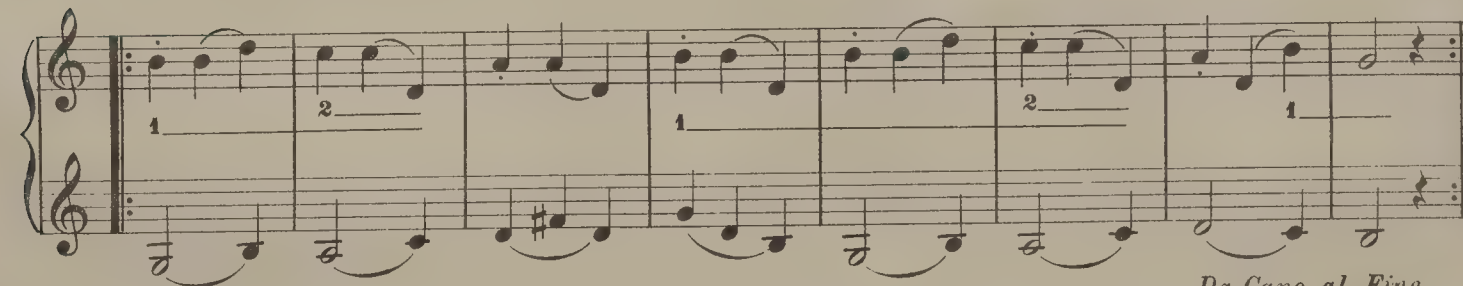
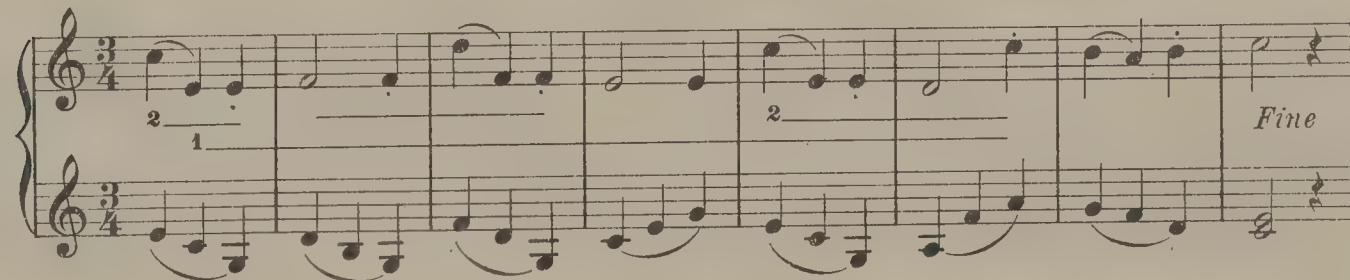


środkiem smyczka.

20.



21.



Da Capo al Fine.

Przedtakt.
Allegretto.

22.

23. zmniejszona kwinta

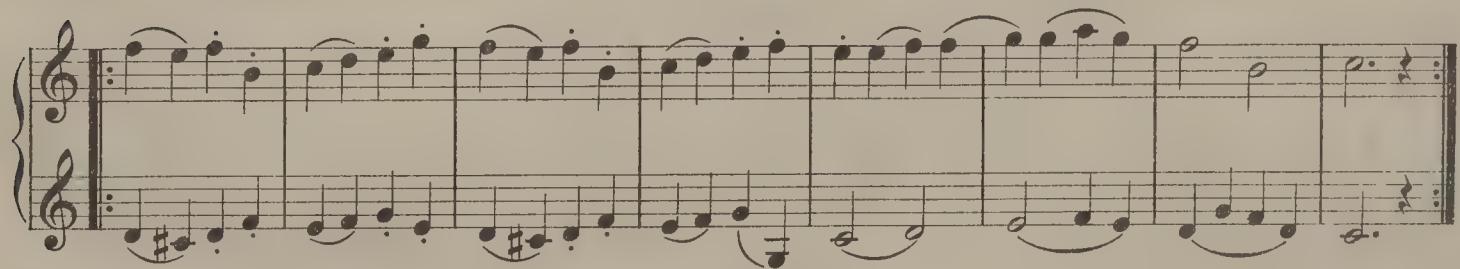
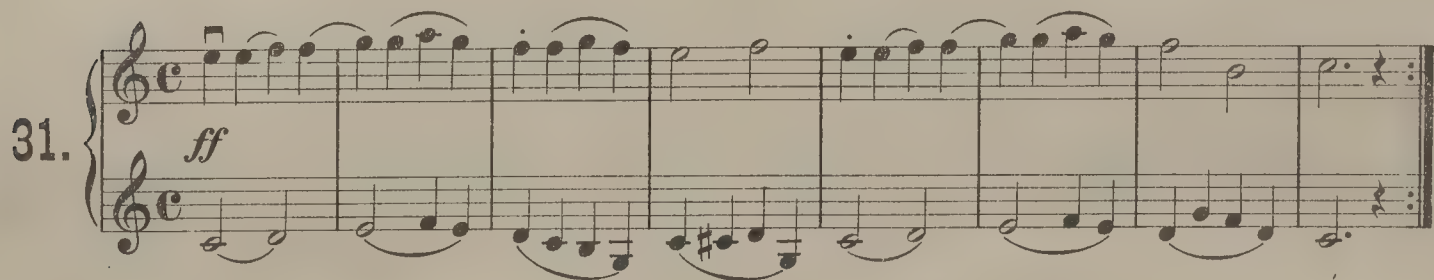
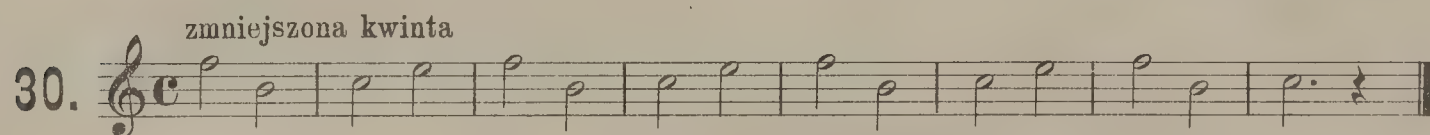
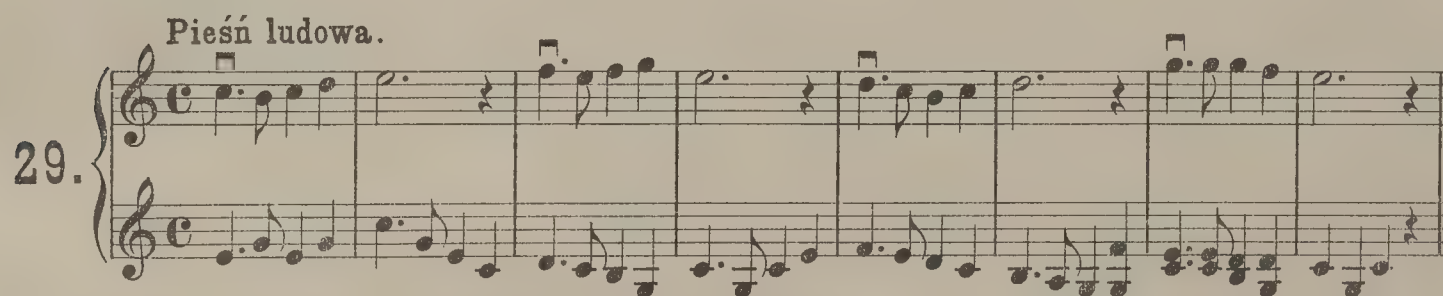
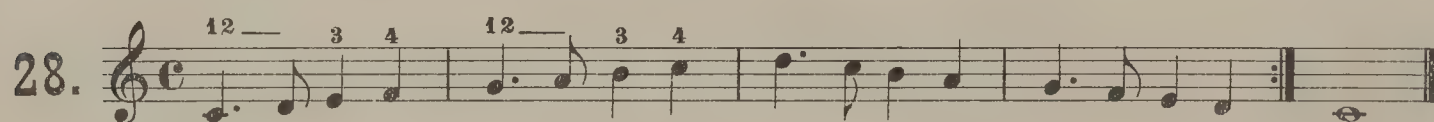
24.

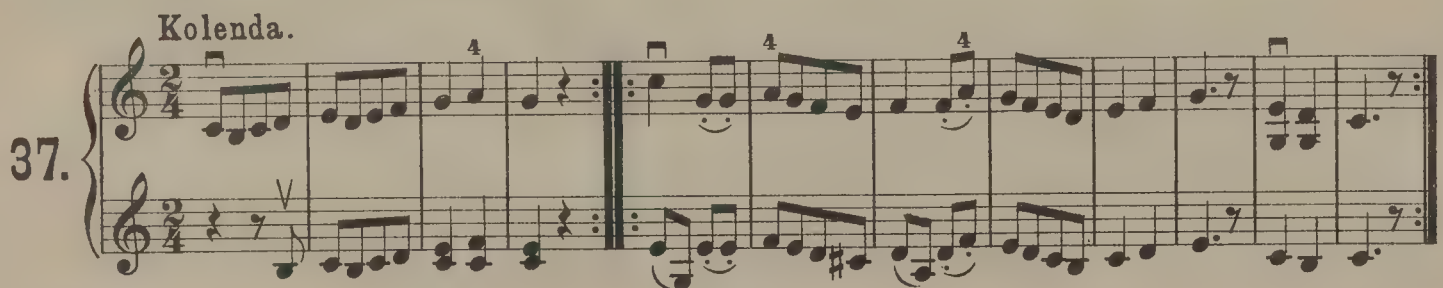
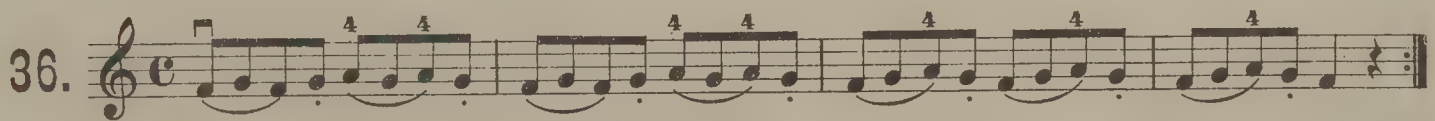
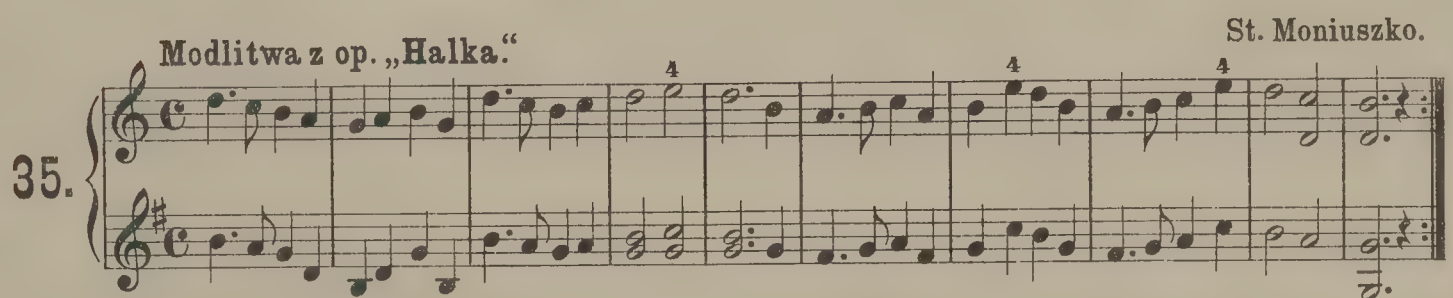
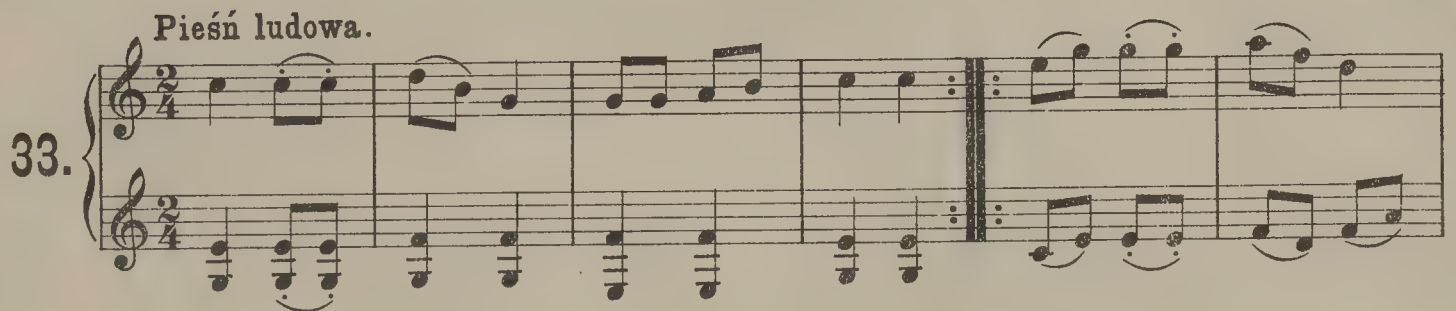
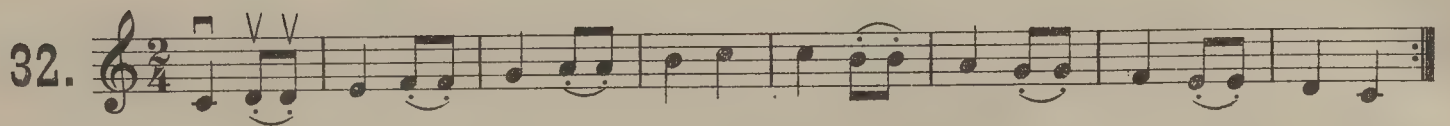
25. Przedtakt.

Ćwiczenia na strunie E.

26.

27.





38. Kolenda.

39.

40. Pieśń ludowa.

41. Pieśń ludowa.
uczeń

42.

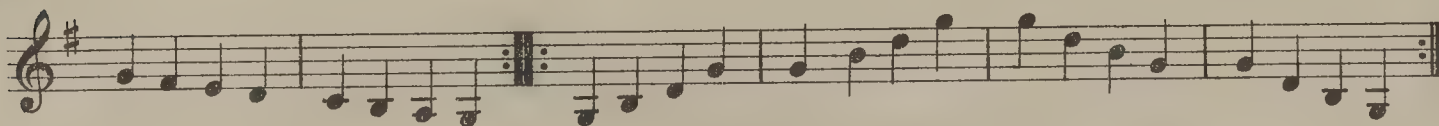
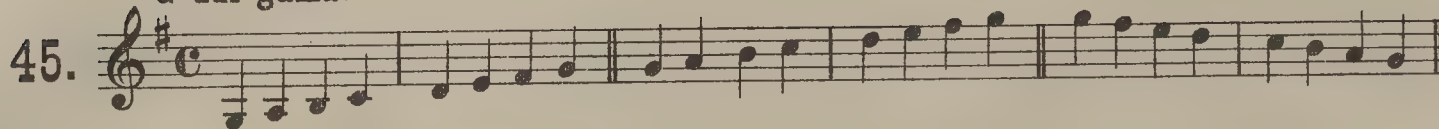
Pieśń ludowa. (środkiem smyczka.)

43.

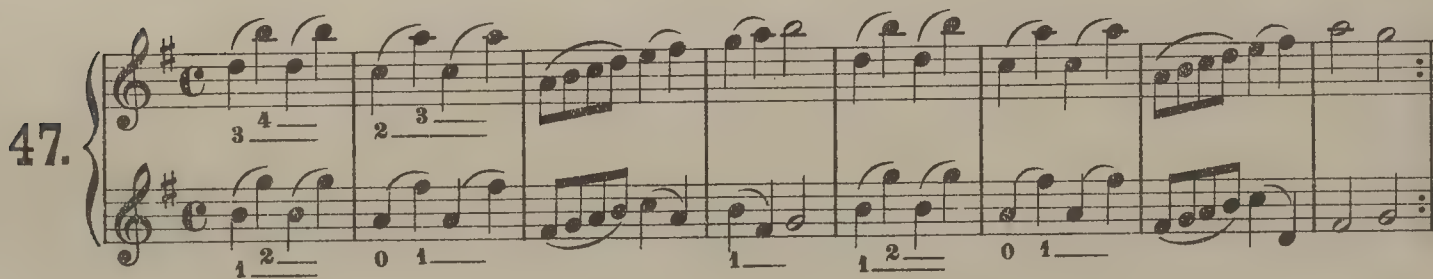
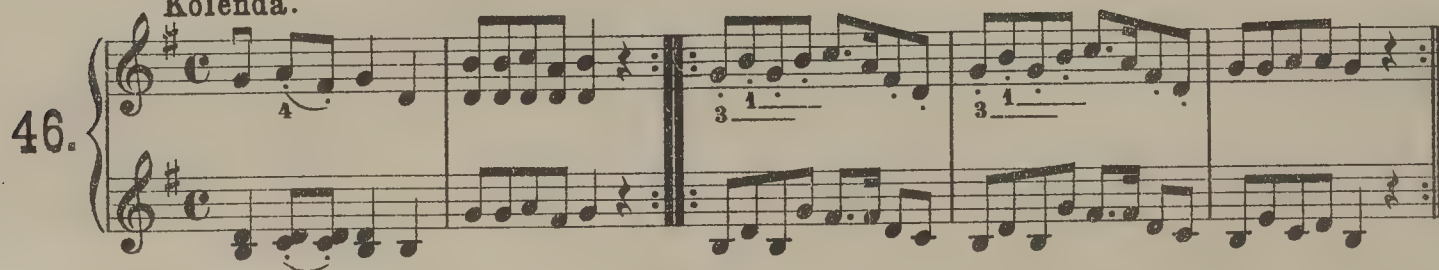
Ćwiczenia z chromatycznymi znakami.

44.

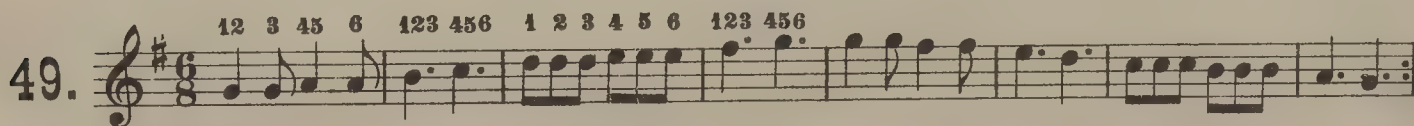
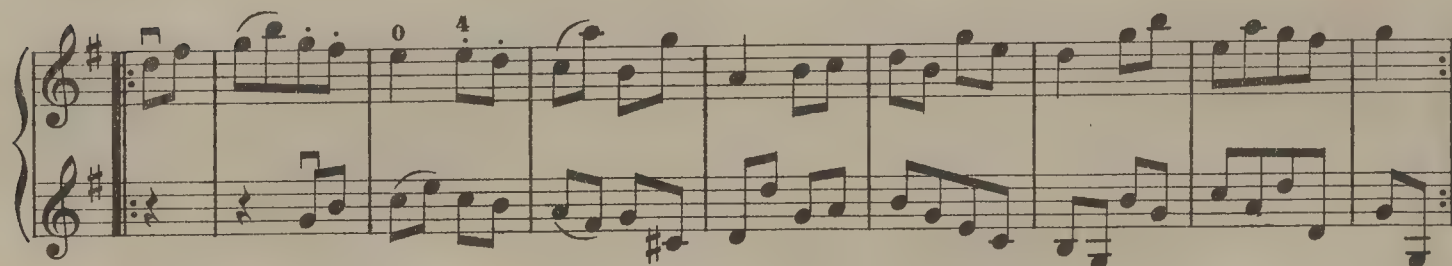
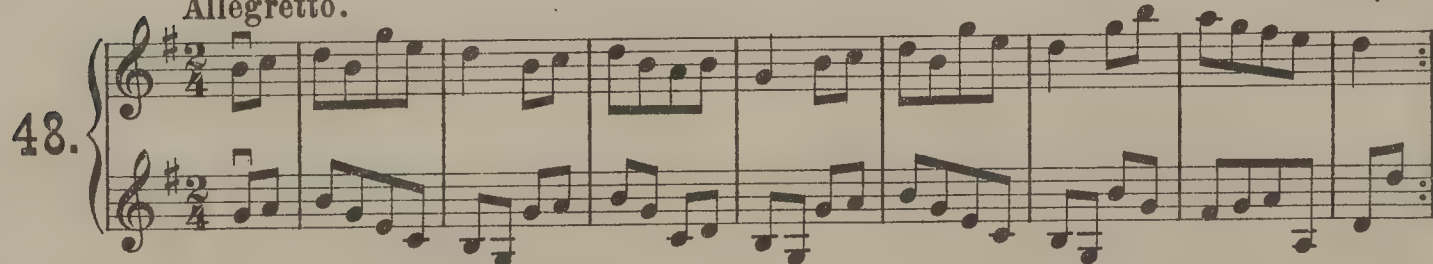
G dur gama.



Kolenda.

Duet.
Allegretto.

J. Pleyel.



Zwróć w niebo Twe oczy.

50. *uczeń* *p* *uczeń*

51. *p* 1 1 2 3 4 1

52. D dur gama.

Pieśń ludowa.
Moderato.

53. *uczeń* *uczeń*

54.

55. *Marciale.*
uczeń

56. *Pieśń ludowa.*

57. *a b h c c h b a d e s e f e e s d*

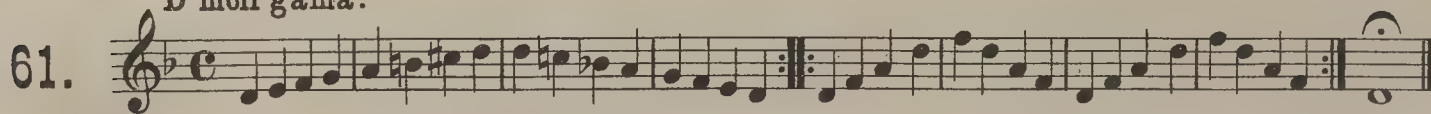
58. F dur gama.

59. Allegro. Czerny.

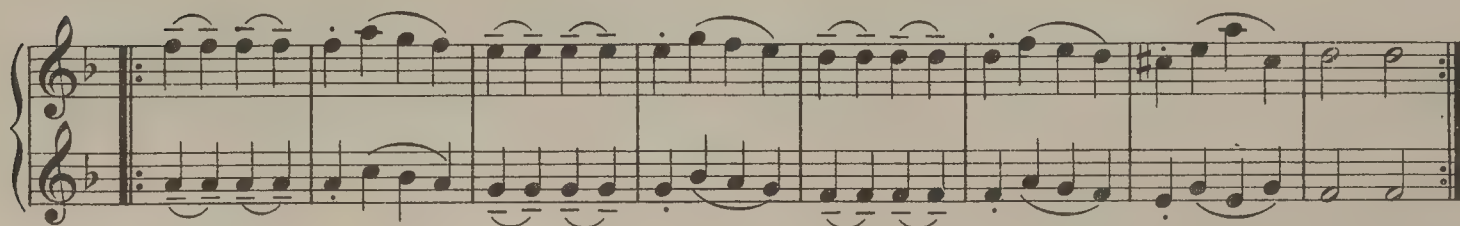
uczeń uczeń

60. Pieśń ludowa.

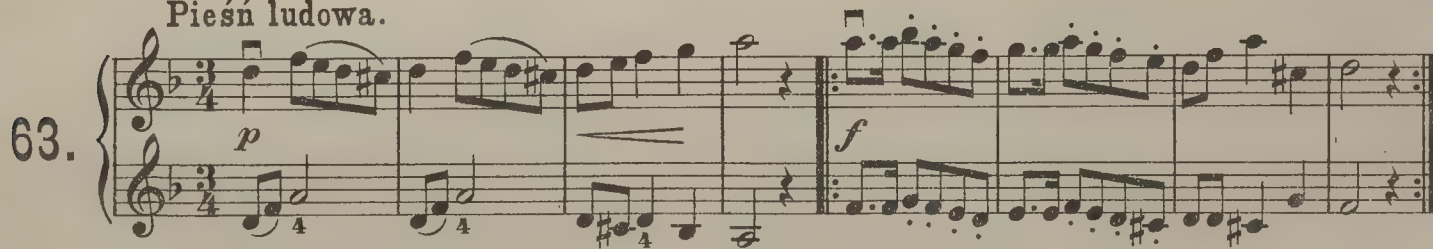
D moll gama.



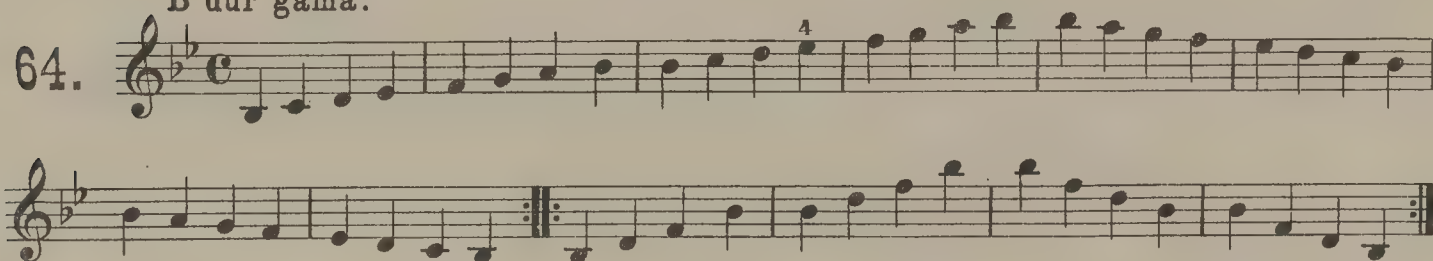
Dumka. uczeń



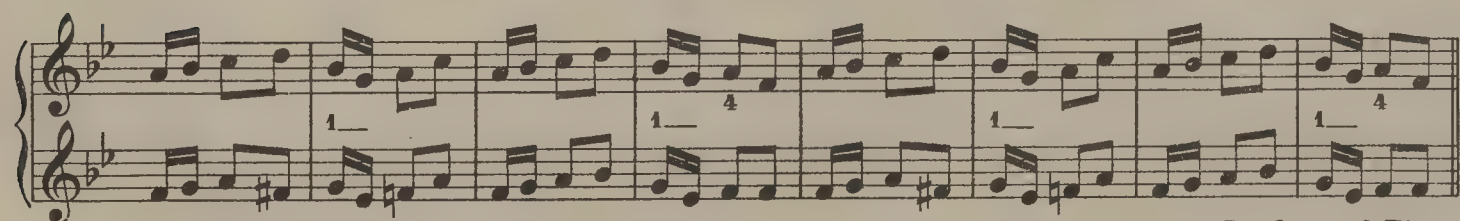
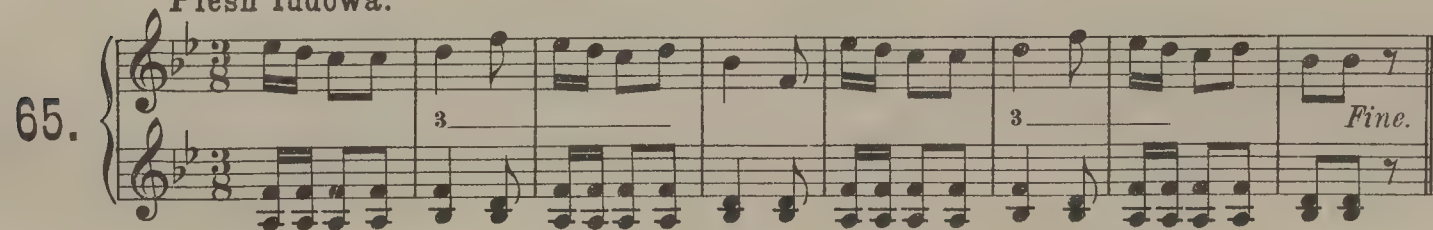
Pieśń ludowa.



B dur gama.



Pieśń ludowa.



Da Capo al Fine.

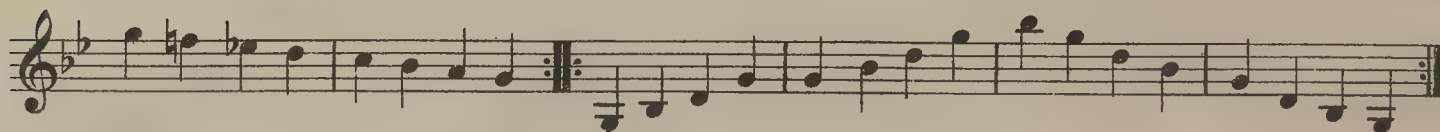
Duet.
Presto.

Gebauer.

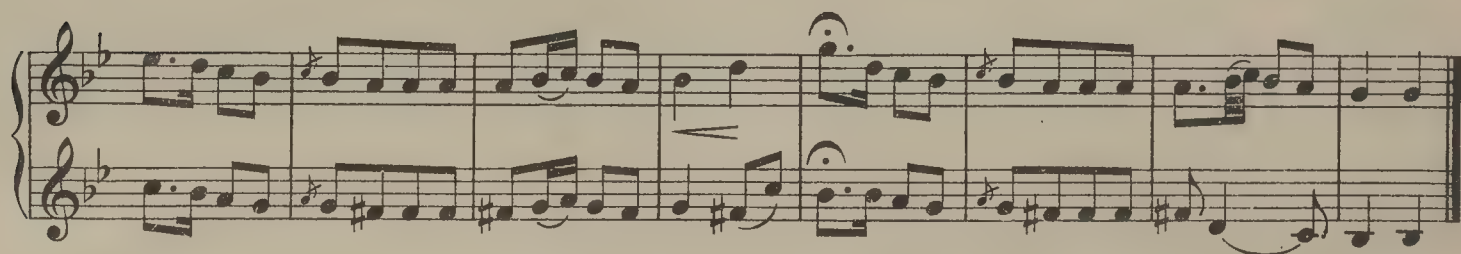
66.

G moll gama.

67.

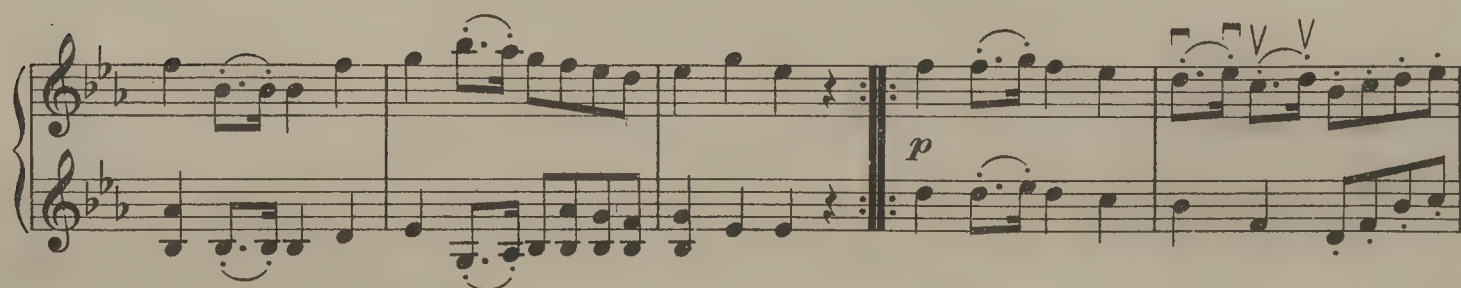


68. **Pieśń ludowa.**
uczeń *p* uczeń *mf*



69. **Es dur gama.**

70. **Marciale.**
f



71. C moll gama.

72. Pieśń ludowa.

73. As dur gama.

74. Chopin.

75. F moll gama.

76. Pieśń ludowa.

77. A dur gama.

78. Duett. Allegro. Gebauer.

79. E dur gama.

Allegro.

St. Moniuszko.

80.

81. E moll gama.

82. Pieśń ludowa.

83. Andante.

84. A moll gama.

85. Andante. St. Moniuszko.

